

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена  
на заседании  
протокол № 1  
от 26.08 2020 г.  
рук. ШМО

Согласовано  
с МС  
27.08 2020 г.  
Председатель МС

Принята  
педагогическим Советом  
протокол № 1 от 28.08 2020 г.

Утверждаю  
Директор школы:  
/Журавлева Н. В./  
приказ № 128 от 31.08 2020 г.



## Рабочая программа

по музыке

класс 5

количество часов в год – 32, в неделю – 1

Составитель: Квачёв А.П.

х. Лихой

2020– 2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для учащихся 5 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020– 2021 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету музыка 5-9 кл. Авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М. : Дрофа, 2017. , учебника «Музыка. 5 класс» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2017), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта. В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 учебных недели в год. В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется в 5 классе за 32 учебных часа, и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы – 1 год.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и

способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;  
—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;  
—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;  
—использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;  
—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;  
—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  
—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  
—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;  
—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**В области предметных результатов:**

—понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;  
—анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;  
—определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);  
—выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;  
—понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;  
—понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;  
—различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;  
—осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;  
—понимание главных принципов построения и развития музыки;  
—осмысление взаимосвязи жизненного содержания **музыки и музыкальных образов;**  
—размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;  
—понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;  
—определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);  
—понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;  
—понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;

- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными

**Виды деятельности** учащихся, используемые на уроке для достижения планируемых результатов весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

1. Слушание музыки считается одной из самых эффективных и оптимальных форм для развития способностей к активному восприятию музыки, умению вслушиваться и выделять какие-то особенности той или иной мелодии. Более того, слушание музыки знакомит детей с произведениями, которые намного сложнее, чем те, что они сами могут исполнить.
2. *Хоровое пение на уроках музыки*- Хоровое пение - один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки в начальной школе. В условиях массового музыкального образования и воспитания хоровое пение выполняет несколько функций. Во-первых, разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, ее связях с окружающей их жизнью, получают представления о музыкальных жанрах, их интонационно-образных особенностях, приемах развития, формообразования, соотношения музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов. Таким образом, хоровое пение расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, позволяет усваивать закономерности музыки в процессе ее непосредственного исполнения, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям, дает возможность школьникам участвовать в коллективном музицировании. Во-вторых, хоровое пение на уроках решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения. В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др. В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально- нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки. Успешность вокально-хоровой работы на уроках музыки зависит во многом от разных причин. Одна из них – исходный уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющей на первоначальном этапе обучения на

развитие таких психофизических процессов, как восприятие музыки, память, навыки речевого общения, эмоциональные реакции, умения выполнять различные коллективные действия на уроке. Другая – состояние слуха и голосового аппарата ребенка, а также сформированных первичных вокольно-хоровых навыков до поступления в школу. Каждый конкретный класс, как правило, не имеет «общего знаменателя» в музыкальном вообще и в певческом в частности развитии учащихся. Это может констатировать в начале учебного года учитель музыки. Часто приходится наблюдать такие явления, как отсутствие координации между слухом и голосом у первоклассников, что влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий; ограниченный диапазон голоса ( смещенный либо вниз, либо вверх от звуков так называемой примарной зоны звучания); форсированное звучание или открытый, «белый» звук; отсутствие легкости и «полетности» звука, сип, поверхностное, «ключичное» дыхание; вялая артикуляция. Эти явления во многом тормозят успешность развития вокально-хоровых навыков.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

— литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоня...», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);

— изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);

— историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романа К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

## **Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

### **Музыка рассказывает обо всем.-1ч.**

#### **Истоки.- 1ч.**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины.

### **Искусство открывает мир. - 1ч.**

Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях.

### **Искусства различны, тема едина. - 2ч.**

#### **Два великих начала искусства.- 1ч.**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

#### **«Стань музыкою, слово!» - 1ч.**

### **Музыка «дружит» не только с поэзией. - 1ч.**

#### **Песня – верный спутник человека. - 1ч.**

Мир русской песни. Песни народов мира.

#### **Мир русской песни. - 1ч.**

История происхождения русской народной песни.

#### **Песни народов мира. - 1ч.**

#### **Романса трепетные звуки. - 1ч.**

Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества.

#### **Мир человеческих чувств. - 1ч.**

#### **Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. - 1ч.**

Мир музыкальных образов хоровой музыки.

Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка.

#### **Что может изображать хоровая музыка- 1ч.**

#### **Самый значительный жанр вокальной музыки.- 1ч.**

##### **Из чего состоит опера- 1ч.**

Что значат слова :либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды.

#### **Единство музыки и танца. - 1ч.**

Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета

**Русские сезоны в Париже». - 1ч.**

«Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством.

**Музыкальность слова. - 1ч.**

**Музыкальные сюжеты в литературе. - 1ч.**

**Живописность искусства.- 1ч.**

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни., разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и тоже жизненное содержание.

**Музыка – сестра живописи. - 2ч.**

Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика.

**Может ли музыка выразить характер человека?- 1ч.**

Сопоставление музыки и картин.

**Образы природы в творчестве музыкантов. - 1ч.**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей.

**«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. - 1ч.**

Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

**Волшебная красочность музыкальных сказок. - 1ч.**

Роль сказки в музыке.

**Сказочные герои в музыке. - 2ч.**

**Тема богатырей в музыке. - 1ч.**

**Что такое музыкальность в живописи. - 2ч.**

**«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».- 1ч.**

Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема года: «Музыка и другие виды искусств»

№ уро ка	Тема урока	Кол - во часо в	Тип урока	Дата	
				План	Факт
	<b>Тема 1 полугодия: Музыка и литература</b>				
1	Музыка рассказывает обо всем	1	Комбинированный	07.09	
2	Истоки	1	Урок изучения нового материала	14.09	
3	Искусство открывает мир	1	Комбинированный	21.09	
4	Искусства различны, тема едина	1	Комбинированный	28.09	
5	Два великих начала искусства	1	Комбинированный	05.10	
6	Стань музыкою, слово!	1	Комбинированный	12.10	
7	Песня - верный спутник человека	1	Комбинированный	19.10	
8	Мир русской песни	1	Комбинированный	26.10	
9	Песни народов мира	1	Урок изучения нового материала	09.11	
10	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	Комбинированный	16.11	

11	«Романса трепетные звуки...»	1	Урок изучения нового материала	23.11	
12	Мир человеческих чувств	1	Комбинированный	30.11	
13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Комбинированный	07.12	
14	Что может изображать хоровая музыка	1	Урок изучения нового материала	14.12	
15	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки	1	Урок изучения нового материала	21.12	
16	Из чего состоит опера	1	Комбинированный	28.12	
	<b>Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство».</b>				
17	Балет. Единство музыки и танца	1	Комбинированный	11.01	
18	«Русские сезоны» в Париже	1	Урок изучения нового материала	18.01	
19	Музыкальность слова	1	Комбинированный	25.01	
20	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Урок изучения нового материала	01.02	

			риала		
21	Живописность искусства	1	Комбинированный	08.02	
22-23	<b>Музыка - сестра живописи</b>	<b>2</b>	<b>Урок изучения нового материала</b>	15.02	
24	<b>Может ли музыка выразить характер человека?</b>	1	Комбинированный	20.02	
25	<b>Образы природы в творчестве музыкантов.</b>	<b>1</b>	<b>Урок изучения нового материала</b>	01.03	
26	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов	1	Комбинированный	15.03	
27	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Урок изучения нового материала	05.04	
28-29	Сказочные герои в музыке	2	Комбинированный	12.04	
30	Тема богатырей в музыке	1	Комбинированный	19.04	
31-32	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»	2	Комбинированный	26.04	
33-34	Что такое музыкальность в живописи	2	Памятные музыкальные даты	17.05 24.05	
35	Заключительный урок	1	Контрольно-обобщающий.	31.05	
	Итого:			32 ч.	

В данном документе  
пронумеровано,  
прошито и скреплено  
печатью 11 листов.  
*(подпись)*  
Директор школы

Журавлева Н. В.

